

Всемирные спортивные паратанцы

КВ система судейства 2017

Разработана Константином Васильевым
Утверждена для официального использования в МСП с 1 марта 2018

1. Общие правила для традиционных дисциплин.

1.1. Предварительные туры.

- 1.1.1. Соревнования по всемирным спортивным паратанцам проводятся как минимум в два тура, что даёт возможность спортивным парам и одиночным спортсменам продемонстрировать своё мастерство дважды.
- 1.1.2. Все пары/одиночные спортсмены должны выступить во всех танцах тура. Для выполнения этого критерия все пары/одиночные спортсмены распределяются по заходам. Участники должны перемешиваться в заходах от танца к танцу. Те пары/одиночные спортсмены, которые участвовали в последнем заходе танца преимущественно не должны вызываться к участию в первом заходе следующего танца. Это правило не применяется в случае с двумя или одним заходами в танце.
- 1.1.3. В случае если в соревновании участвуют до двенадцати (12) пар/спортсменов включительно, то в качестве первого тура проводится так называемый демонстрационный тур. Демонстрационный тур даёт возможность судьям просмотреть и оценить всех соревнующихся спортсменов без выставления оценок до начала финального тура. В этом случае все пары/спортсмены проходят в финальный тур.
- 1.1.4. Количество туров в соревновании (1-ый тур, дополнительный тур, 2-ой тур и т.д.) зависит от количества пар/спортсменов принимающих участие в соревновании.
- 1.1.5. Дополнительный тур даёт возможность исполнения пункта правил 1.1.1. по отношению ко всем парам/спортсменам.
- 1.1.6. Во всех предварительных турах судейство поводится по принципу «да» и «нет», где «да» - 1 очко, а «нет» - 0. Пары/спортсмены, набравшие наибольшее количество очков квалифицируются в следующий тур.
- 1.1.7. Бывают случаи, когда несколько пар/спортсменов набирают одинаковое количество очков, образуя так называемую «связку», и претендуют на прохождение в следующий тур. В этом случае главный судья принимает решение о количестве участвующих пар/спортсменов в следующем туре.
- 1.1.8. Не более двенадцати (12) пар/спортсменов принимают участие в финальном туре в соревнованиях по Всемирным спортивным паратанцам. Главный судья принимает решение об увеличении или не увеличении количества участников в финальном туре, в случае, когда более двенадцати (12) пар/спортсменов квалифицируются в финал. Количество участников может быть увеличено до пятнадцати (15) пар/участников максимум.
- 1.1.9. Количество пар/спортсменов квалифицирующихся из тура в тур представлены в таблице ниже:

Количество пар/спортсменов	1-ый тур	Дополнительный тур	2-ой тур	Финал
3 пары/спортсменов	демонстрация (1 заход)			3
4 пары/спортсменов	демонстрация (1 заход)			4
5 пар/спортсменов	демонстрация (1 заход)			5
6 пар/спортсменов	демонстрация (1 заход)			6
7 пар/спортсменов	демонстрация (1 заход)			7
8 пар/спортсменов	демонстрация (1 или 2 захода)			8
9 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			9
10 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			10
11 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			11
12 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			12
13 пар/спортсменов*)	6	4	-	10
14 пар/спортсменов*)	7	5	-	12
15 пар/спортсменов*)	7	5	-	12
16 пар/спортсменов	7	5	-	12
и т.д.	7	5	-	12
24 пары/спортсменов	7	5	-	12

25 пар/спортсменов	12	6	18	12
26 пар/спортсменов	12	6	18	12
27 пар/спортсменов	12	6	18	12
и т.д.	12	6	18	12
36 пар/спортсменов	12	6	18	12

*) Смотрите пункты правил 1.1.10. и 1.1.11.

1.1.10. Пункт правил 1.1.3. может быть применен по отношению к соревнованиям вплоть до пятнадцати (15) пар/спортсменов.

1.1.11. Выбор формата соревнований в случае от тринадцати (13) до пятнадцати (15) пар/спортсменов остаётся за организационным комитетом соревнований:

- проводить ли соревнования только в два (2) тура: демонстрационный тур и финал, (см. представленную таблицу ниже:)
- либо в три: 1-ый тур, дополнительный тур и финал.

Количество пар/спортсменов	1-ый тур	Дополнительный тур	2-ой тур	Финал
13 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			13
14 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			14
15 пар/спортсменов	демонстрация (2 захода)			15

1.2. Финальный тур

1.2.1. Обычно финальный тур формируется вплоть до 12 пар/спортсменов.

1.2.2. Финальный тур проводится по принципу: не более 3 пар/спортсменов в одном заходе.

1.2.3. Система формирования заходов идентична применяемой в предварительных турах.

1.2.4. Не менее 2 пар/спортсмена должно участвовать в каждом заходе текущего танца в финальном туре. Заходы формируются в соответствии с количеством участников, что приведено в таблице ниже:

Количество пар/спортсменов	n/n/n/n – количество пар/спортсменов в одном заходе, показывающее количество заходов
12	3/3/3/3
11	3/3/3/2
10	3/3/2/2
9	3/3/3
8	3/3/2
7	3/2/2
6	3/3
5	3/2
4	2/2
3	3

1.2.5. Может случиться, что после проведения предварительных туров несколько пар/спортсменов сформируют так называемую «связку». Это означает, что сразу несколько пар/спортсменов набрали одинаковую сумму баллов в предыдущем туре и не могут быть разделены. В этом случае главный судья соревнований может принять решение об увеличении числа квалифицированных в финал пар/спортсменов вплоть до 15 включительно.

Тогда формирование заходов будет выглядеть следующим образом:

Количество пар/спортсменов	n/n/n/n – количество пар/спортсменов в одном заходе, показывающее количество заходов
13	3/3/3/2/2
14	3/3/3/3/2
15	3/3/3/3/3

1.3. Процедура судейства в финальном туре.

- 1.3.1. Состав судейской коллегии аналогичен как для традиционных дисциплин, так и для произвольной программы.
- 1.3.2. Процедура судейства состоит в том, что судьи выставляют оценки в абсолютных величинах по следующим трём аспектам:
- a) Техническое мастерство
 - b) Хореография и презентация
 - c) Уровень сложности
- 1.3.3. Судейская коллегия состоит из команды от 7 до 9 судей и одного главного судьи.
- 1.3.4. Каждый судья идентифицируется заглавной буквой латинского алфавита: А; В; С; D; E; F; G; H; J. Судьи выставляют оценки по двум (2) из трёх (3) аспектов в соответствии с таблицей, представленной в пункте 1.3.5.
- 1.3.5. Составы судейской коллегии в соревнованиях:

Количество судей в соревновании	Группа, оценивающая техническое мастерство (TS)	Группа, оценивающая хореографию и презентацию (CP)	Группа, оценивающая уровень сложности (DL)
7 (A, B, C, D, E, F, G)	A, B, C, E, G	A, C, D, E, F	B, D, F, G
8 (A, B, C, D, E, F, G, H)	A, B, C, E, G	A, C, D, E, F, H	B, D, F, G, H
9 (A, B, C, D, E, F, G, H, J)	A, B, C, E, G, J	A, C, D, E, F, H	B, D, F, G, H, J

1.3.6. Система оценки.

a) Оценивание аспекта «техническое мастерство» TS

Судьи должны оценить техническое мастерство пары/спортсмена в абсолютных величинах в соответствии с критериями оценки техники исполнительского мастерства по шкале от 5,0 до 9,9 с шагом в 0,1 единицу (9,9 – это наивысшая оценка). Общая шкала может быть расширена до минимальной оценки в 1,0. Подобное расширение шкалы предусмотрено для соревнований участников, чей уровень мастерства может быть достаточно низким, например, для начинающих спортсменов. См. шкалу ниже.

БАЛЛЫ	9	8	7	6	5	4	3	2	1
0,9									
0,8									
0,7									
0,6									
0,5									
0,4									
0,3									
0,2									
0,1									
0,0									

b) Оценивание аспекта «хореография и презентация» CP

Судьи должны оценить хореографию и презентацию представляемой композиции пары/спортсмена в абсолютных величинах в соответствии с критериями оценки хореографии и презентации по шкале от 5,0 до 9,9 с шагом в 0,1 единицу (9,9 – это наивысшая оценка). Общая шкала может быть расширена до минимальной оценки в 1,0. Подобное расширение шкалы предусмотрено для соревнований участников, чей уровень мастерства может быть достаточно низким, например, для начинающих спортсменов. См. шкалу ниже.

БАЛЛЫ	9	8	7	6	5	4	3	2	1
0,9									
0,8									
0,7									
0,6									
0,5									
0,4									
0,3									
0,2									
0,1									
0,0									

с) Оценивание аспекта «уровень сложности» DL

Судьи должны оценить уровень сложности представляемой парой/спортсменом композиции в абсолютных величинах в соответствии с критериями оценки уровня сложности используя шкалу от 1,00 до 1,50 с шагом в 0,01 единицу (1,50 – это наивысшая оценка). См. шкалу ниже.

Коэффициенты уровня сложности:

1,00	1,05	1,10	1,15	1,20	1,25	1,30	1,35	1,40	1,45	1,50
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Каждый судья выставляет оценки в соответствии со своим назначением.

Например, судья “А” должен оценить 3-х участников текущего захода (см. таблицу)

Номер	Судья А	
10	TS	6,7
	CP	7,8
17	TS	7,5
	CP	7,4
21	TS	8,9
	CP	9,1

В приведённом примере судья “А” должен выставить оценки участникам под номерами 10, 17 и 21 по аспектам: «техническое мастерство» (TS) и «хореография и презентация» (CP).

1.3.7. При необходимости по окончании представления всеми участниками соревнования текущего танца, судьи могут запросить 2-3 минуты для уточнения и проверки своих оценок, а также для вынесения коллегиального решения в случае нарушений (пункты 1.5. и 2.3.)

1.4. Формула, определяющая результат

Формула, представленная ниже, демонстрирует распределение баллов участников в одном танце:

$(\text{Значение 1} + \text{Значение 2}) \times \text{Значение 3} - (\text{Штрафные баллы, если есть}) = \text{Результат}$

где

Значение 1 – Оценка за техническое мастерство (TS)

Наивысшая и самая низкая оценки игнорируются.

Средняя оценка определяется из оставшихся, выставленных за техническое мастерство.

Значение 2 – Оценка за хореографию и презентацию (CP)

Наивысшая и самая низкая оценки игнорируются.

Средняя оценка определяется из оставшихся, выставленных за хореографию и презентацию.

Значение 3 – Оценка уровня сложности (DL)

Наивысшая и самая низкая оценки игнорируются.

Средняя оценка определяется из оставшихся, выставленных за уровень сложности.

Пример:

Рассмотрим пример выставления оценок 7 судьями одному участнику за один танец:

Судьи	TS					Знач.1	CP					Знач.2	DL				Знач.3	Штраф	Рез-тат
	A	B	C	E	G		A	C	D	E	F		B	D	F	G			
	7,5	7,4	7,5	7,7	7,8	7,567	8,1	8,1	8,4	8,3	8,2	8,200	1,25	1,35	1,30	1,35	1,325	0	20,891

После удаления наибольшего и наименьшего значений в каждом разделе, может быть вычислена средняя оценка по каждому аспекту судейства.

В конечном итоге в этом примере мы получим следующий результат:

(Значение 1 + Значение 2) x Значение 3 – Штраф = Результат

$(7,567 + 8,200) \times 1,325 - 0 = 20,891$

Окончательный результат участника формируется из суммы оценок, выставленных по всем танцам. Представленный ниже пример демонстрирует финальный результат пары/спортсмена после исполнения 5 танцев:

Номер	Фамилия / Имя	Номер	1 танец	2 танец	3 танец	4 танец	5 танец	Номер	Результат	Место
11	Партнёр / Партнёрша	11	17,340	15,745	18,154	15,750	15,694	11	82,683	7

1.5. Штрафные баллы

Главный судья отвечает за штрафные баллы в финальном туре.

В случае, если кто-либо из судей и/или главный судья заметит какое-либо нарушение со стороны спортсменов, то тогда потребуется коллегиальное решение судейской коллегии. Если большинство судей проголосует «за», то штрафные баллы применяются к соответствующим участникам. В случае невозможности достижения консенсуса между судьями, финальное решение остаётся за главным судьёй. Это решение окончательное и обжалованию не подлежит.

Решение должно быть принято во время паузы перехода от одного танца к другому финального тура.

Список действий ведущих к снижению баллов:

Нарушение	Штрафные баллы
Падение в случае потери баланса Исключением являются случаи столкновения пар/ спортсменов.	-1,0 за каждое
Преждевременное прерывание исполнения танца Исключениями являются короткие паузы вызванные столкновениями, техническими сбоями или подобными случаями.	-2,0
Разрыв основных позиций между партнёрами в категории Комби Стандарт Исключением являются случаи, когда разрыв позиции совершается для предотвращения столкновения с другими участниками.	-1,0
Стоячий партнёр толкает или останавливает коляску ногой в категориях Комби Стандарт и Латина.	-3,0
Спортсмен на коляске останавливает или начинает движение коляски ногой (ногами).	-3,0
Использование запрещённых элементов – поддержки Исключением является непреднамеренная поддержка, которая случилась из-за технического брака при исполнении какого-либо элемента. В этом случае судьи учитывают это при выставлении оценки по техническому мастерству (TS), так как элемент выполнен неправильно.	-1,0

Исполнение против линии танца (ЛТ) Исключением являются случаи движения с целью предотвращения столкновения	-2,0
Опасные движения (высокие броски ногой назад, лежание или сидение на полу, неконтролируемая скорость) Исключением является акцент в Пасодобле.	-2,0
Грубое поведение на площадке (намеренное столкновение или драка)	-5,0 в первый раз DSQ (дисквалификация) в случае повторения

2. Общие правила для произвольной программы.

2.1. Предварительный раздел для соревнований по произвольной программе.

- 2.1.1. В соревнованиях по произвольной программе предварительные туры не проводятся.
- 2.1.2. Порядок выступлений в финальном туре определяется посредством жеребьёвки.
- 2.1.3. Для получения возможности принять участие в чемпионате мира или региональном чемпионате по спортивным паратанцам, спортсмены должны показать достаточный результат по крайней мере в одном соревновании в течение текущего сезона:
Для класса 1 – не менее 15,000 баллов
Для класса 2 – не менее 18,000 баллов

2.2. Финальный тур

- 2.2.1. Комплектация судейской коллегии и система выставления оценок аналогична той, которая описана в параграфе 1.3 для традиционных дисциплин.
- 2.2.2. Крайне редко, но тем не менее, может возникнуть ситуация так называемой «связки», когда два или более спортсмена/пары показывают одинаковый результат. См. пример, представленный ниже:

Adj.	TS					Value		CP					Value		DL					Value		Ded	Result	Place		
	A	B	C	E	G	min	max	1	A	C	D	E	F	min	max	2	B	D	F	G	min				max	3
48	7,9	6,0	7,2	5,2	5,6	5,2	7,9	6,267	7,5	7,3	6,3	5,4	5,5	5,4	7,5	6,367	1,00	1,05	1,20	1,10	1,00	1,20	1,075		13,581	7-8
36	7,5	6,2	6,1	6,7	5,8	5,8	7,5	6,333	7,9	6,2	5,8	6,9	5,3	5,3	7,9	6,300	1,00	1,05	1,10	1,15	1,00	1,15	1,075		13,581	7-8

Для того чтобы разрешить подобную ситуацию и определить места «связанных» участников необходимо отключить игнорирование наивысших и наименьших оценок, выставленных судьями. В этом случае все оценки «связанных» участников учитываются и их места могут быть определены по дополнительным показателям:

Adj.	TS					Value		CP					Value		DL					Value		Ded	Result	Place
	A	B	C	E	G	1	A	C	D	E	F	2	B	D	F	G	3							
48	7,9	6,0	7,2	5,2	5,6	6,380	7,5	7,3	6,3	5,4	5,5	6,400	1,00	1,05	1,20	1,10	1,086		13,879	7				
36	7,5	6,2	6,1	6,7	5,8	6,460	7,9	6,2	5,8	6,9	5,3	6,420	1,00	1,05	1,10	1,15	1,075		13,846	8				

Это действие выполняется только для пар/спортсменов находящихся в «связке» и только для определения места. В официальных протоколах остаётся результат, показанный в «связке». Это означает, что участник под номером 48 получит 7 место с результатом 13,851, а участник под номером 36 получит 8 место с аналогичным результатом в 13,851.

2.3. Штрафные баллы

Главный судья отвечает за штрафные баллы.

Действия, ведущие к снижению баллов:

Нарушение	Штрафные баллы
Падение в случае потери баланса	-1,0 за каждое
Танцор-колясочник танцует на полу вне коляски **)	-5,0
Использование аксессуаров и/или реквизита **)	-3,0
Нарушение временных рамок выступления	-2,0
Нарушение правил костюма	-1,0
Использование более 3 (трёх) поддержек, начиная с 4 (четвёртой)	-1,0 за каждую

**) По этим пунктам требуется коллегиальное решение судей. Штрафные баллы применяются в случае, если большинство судей проголосуют «за». В случае, если судьи не могут прийти к соглашению, финальное решение остаётся за главным судьёй. Это решение окончательное и обжалованию не подлежит.

3. Руководство по системе оценок

3.1. Техническое мастерство

Общее качество владения коляской: легкость движения и объем движения демонстрируется в хорошей связке тела спортсмена с коляской, с высоким уровнем техники движения, выполняющегося без видимых усилий для ускорения и изменения скорости движений, включая различные виды поворотов.

3.1.1. Навыки использования колясок в паратанцах.

- Баланс соединения тела спортсмена с коляской
- Условная ось, проходящая через тело и голову спортсмена вертикальна и оптимально гармонична.
- Лёгкость и объем движения коляски.
- Мастерство управления коляской посредством тела спортсмена во время движения в танце.
- Чистота и чёткость работы рук спортсмена, находящихся на колёсах, при выполнении «шагов», движения по дугам и поворотов коляски.
- Активность (энергичность) движения, ускорение и чёткость остановки коляски.
- Мастерство разнонаправленного движения коляски.
- Равное мастерство владения колясками обоими партнёрами демонстрируемое при взаимодействии в категориях Дуэты.
- Сбалансированное соединение и взаимодействие с партнёром без инвалидности в категориях Комби.

3.1.2. Представление и исполнительское мастерство

Представление – это интерпретация музыки и хореографии спортсменом/парой, посредством демонстрации на физическом, эмоциональном и интеллектуальном уровнях. Исполнительское мастерство – это качество и точность самого движения в соединении с последующим движением, гармоничность движений: в одиночных программах, а также в программах пар в категориях Дуэты и Комби.

- Физический, эмоциональный и интеллектуальный вклад
- Линии тела (в одиночной программе, а также соединение в парах в Дуэтах и Комби)
- Стиль и индивидуальность
- Чистота движения
- Позиция в паре (особенно в категории Комби Стандарт).
- Парность (категории Дуэты и Комби)
- Взаимодействие между партнёрами на расстоянии и в контакте при смене позиций (Дуэты – во всех дисциплинах, Комби – в особенности в Латине и произвольной программах).

3.2. Хореография/ Презентация

Специально разработанные и / или оригинальные типы движений в соответствии с принципами пропорции, единства, пространства, структуры и фразировки.

3.2.1. Хореография

- Цель (идея, концепция, видение)
- Хореографическое наполнение
- Фразы и форма (движения и части, структурированные в соответствии с музыкальными фразами)
- Оригинальность движений и композиции
- Совместная ответственность в достижении цели (Дуэты и Комби пары)

3.2.2. Интерпретация

Личный и творческий «перевод/адаптация» музыки в движения тела, исполняемые на танцевальной площадке.

- Свобода движения в музыку
- Выражение музыкального стиля, характера и ритма
- Искусность в отражении нюансов музыки
- Взаимодействие между партнёрами, отражающее характер музыки (Дуэты и Комби)

3.2.3. Точность ритмического рисунка

Способность пары/спортсмена танцевать строго в такт музыке и отображать ритмические рисунки и предписанные ритмические характеристики танца.

- Танцевание в музыку
- Танцевание на сильную долю
- Танцевание в соответствии с предписанными ритмическими значениями для каждого шага/движения
- Вступительные шаги/движения (танец начинается с правильной музыкальной доли)

3.3. Уровень сложности

Многообразие использования работы колёс/ног, тела, различных поз, движений, позиций, которые объединяет и собирает все элементы в единое целое. Это также включает в себя «входы» и «выходы» всех элементов следующих друг за другом.

- Многообразие
- Сложность (поток и легкость танца на коляске посредством использования работы тела)
- Качество (чувство и контроль коляски, включая единение в паре)
- Выступление обоим партнерам должно быть сбалансировано, что выражается в правильном взаимодействии между ними. (Баланс вклада между партнерами в паре. Вклад партнера 50/50 % (Комби и Дуэты))
- Разнообразие позиций
- Качество переходов из одного движения в другое (особенно при исполнении поддержек в произвольной программе)
- Движение с изменяемой скоростью и связующими элементами, включая повороты/множественные повороты
- Интерпретация музыки посредством физической динамики спортсмена-колясочника, а также стоячего партнёра
- Использование сложных и синкопированных ритмов

Уровень сложности - это обобщающий аспект оценки, который учитывает все компоненты судейства, такие как техническое мастерство, хореография, музыкальность, интерпретация, взаимодействие, парность и т.д.