



ЗА ТРУД БЕЗ ВОЙН

Вчера днем на площади Петра Великого в Липецке было оживленно и даже шумно. Это «давали жару» молодые профсоюзники, которые прямо на площади устроили флеш-моб. В руках они держали множество профсоюзных лозунгов и, выстроившись буквами «Ф», «П», «Л», «О» (что означает Федерация профсоюзов Липецкой области), задорно плясали под современные ритмы.

Таким образом липецкие профсоюзы начали митинг в честь Всероссийской акции «За достойный труд в мире без войн и санкций!», проходившей в рамках Всемирного дня действий профсоюзов, ежегодно отмечаемого 7 октября на всей планете.

А далее в своих выступлениях профлидеры области поддерживали действия профсоюзов России,

направленные на совершенствование принципов социальной справедливости, требовали прекратить выплаты «серых зарплат», повысить уровень организации труда.

— Мы разделяем позицию Президента России Владимира Владимировича Путина и считаем введение санкций против Российской Федерации попыткой подорвать экономику и стабильность, следовательно, и уровень жизни в нашей стране. А это означает, что мы будем поддерживать выбранный курс президента на благо нашего Отечества, — такой итог митингу подвел Председатель ФПЛО Анатолий Жидких.

Галина КОЛЕСНИЧЕНКО.
Фото автора.

Открытый урок для желающих вопреки всем недугам танцевать прошел 29 сентября в Липецке, в Доме детского творчества «Городской» имени Шмакова.

В этот день в тренировочный зал интегрированного ансамбля танца «Параллели» пришли дети как на своих ножках, так и неходячие, те, кого привезли в инвалидных колясках родители, слышащие ребятишки и нет. Их всех объединил интерес к танцам.

«Я четвертый год занимаюсь в «Параллелях», очень-очень долго хочу танцевать, мне это нравится», — делится 11-летняя Юлия Дорофеева, вместе с папой приехавшая на открытый урок, после которого у нее и других ребят по группе репетиция танца.

К нам подъехала на коляске другая девочка — 12-летняя Аня Какунина. «В коллективе я давно, нас папа привозит на занятия, сейчас мы разучиваем танец «Гномики», я совсем не устаю», — довольно говорит она, у Анюты есть сестра-близняшка. Следом за ней к нашему разговору подключается 7-летняя Эмма Восканян, которая тоже не первый год танцует в «Параллелях». По словам ее мамы, мальчик, пригласивший их в коллектив, давно бросил увлечение, а они до сих пор посещают занятия. Танцы для них — не в последнюю очередь это общение, так необходимое любому ребенку.

Малышки в бальных платьях, красивые как мотыльки и такие же подвижные, несмотря на инвалидные коляски, весело болтали друг с другом, пока хореограф не окликнул их. Беззаботность исчезла с первым па.

«Раз, два, три, правая рука, поворот! Юлия за Эммой! Держим дистанцию! Не забываем про осанку!» — четко направляет воспитанников педагог. На репетиции настоящая рабочая обстановка. К детям здесь относятся как к серьезным артистам — никаких поблажек. Надо видеть при этом лица ребят — внимательные и одухотворенные. С

КОГДА ТАНЕЦ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЖИЗНЬ

СЛАБОСЛЫШАЩИХ ЮНЫХ ЛИПЧАН НАУЧАТ САМОВЫРАЖЕНИЮ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦА.

каждым удачным движением, разученным элементом в детском сердечке растет росточек счастья, пробиваясь через колеса инвалидной коляски. Чтобы лично понять ощущения ребят, хореограф периодически сама садится в коляску.

В детской группе «Параллелей» танцует и 11-летний Арсений Киреев. Чтобы учиться в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей на улице Механизаторов и посещать занятия «Параллелей» мальчик вместе с мамой Татьяной переехал в Липецк из Лебедяни. «Хвалю его, а где-то и ругаю, не без этого», — улыбается Татьяна, которая рядом с сыном всегда. Для ребенка она вдохновение и опора.

ЖИВАЯ ТИШИНА

Занятия для детей-колясочников педагогами «Параллелей» практикуются уже не первый год, а вот идея запустить проект для слабослышащих детей и молодежи — новая, но, как оказалось, очень востребованная.

Десять мальчиков и девочек пожелали попробовать себя в танцах. Обучение будет проходить по авторской образовательной программе «Слушай прикосновением рук», основанной на современной хореографии с приемами контактной и бесконтактной импровизации. На занятиях в сопровождении сурдопереводчика воспитанники знакомятся с современной, классической, эстрадной и бальной хореографией. Результатом обучения станут новые танцевальные композиции, с которыми новички примут участие в отчетном сольном концерте ансамбля «Параллели» в феврале 2015 года.

«На создание проекта «Тан-



цующие в тишине» нас вдохновил казахстанский ансамбль бального танца «Сенситив», с которым мы познакомились в конце прошлого года на Международном фестивале творчества «Инклюзив-данс» в Москве, — рассказывает Елена Лемак, руководитель народного интегрированного ансамбля танца «Параллели». — Удивительно талантливый коллектив, где танцуют в том числе абсолютно глухие дети. Глядя на них, лишней раз убеждаешься, что для танцев нет преград. Ребят научили чувствовать ритм танца сердцем, каждой частью тела».

За два месяца до официального открытия танцевального класса для детей и молодежи с

пониженным слухом педагоги «Параллелей» взялись за обучение четырех слабослышащих школьников из Ельца и Липецка.

Свои первые шаги в танце девочки продемонстрировали на открытом занятии в доме творчества. Так, 12-летние Елизавета и Маргарита Дрепины показали танцевальный номер «Испанские мотивы». Танцевать под музыку, слыша как глухое эхо только ее ритм, кажется чем-то невероятным! Яркие броские костюмы вкупе с трепетностью исполнения не давали отвести от девочек взгляд. А сестры, в свою очередь, внимательно следили за жестами, мимикой педагога в зрительном зале. Эта связь между ними не прерывалась в течение всего

выступления.

Мелодию, темп музыкальной композиции, по словам Лизы и Риты, они «слышат» в движениях и пластике хореографа, помогает им также счет. Первое время не обходилось без ляпов, как в любом начинании, но девочки упорно отработывали каждую ошибку. Танец — их способ выражения мыслей и чувств, которые нелегко перевести в слова. Посредством тела можно вытанцевать в идеале то, что хочешь. Танец многообразный и живой, как сама жизнь и отношения между людьми.

ТАНЦЫ БЕЗ ПРЕГРАД

«Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения», — сказал французский писатель де Сент-Экзюпери. Для слабослышащих людей это — роскошь вдвойне, и поэтому они, преодолевая барьер тишины своим кропотливым трудом, адаптируются в активную жизнь наравне со слышащими.

Танцорам с проблемами здоровья очень хочется быть услышанными и понятыми. Однако власти Липецка пока их упорно не слышат — третий год ансамбль «Параллели» просит подъемник для инвалидных колясок. Зал, где тренируются люди с ограниченными возможностями здоровья, находится на втором этаже.

«Нам подарили ступенькоход, но лично у меня два раза съезжала на нем инвалидная коляска. Хорошо, что это было на платформе, а не на ступеньках, иначе я давно была бы без шеи, — грустно улыбается участница коллектива «Параллелей» Екатерина Зверева. Она не ходит с рождения, но умудряется самостоятельно водить машину. С девушкой, которая приехала на открытый урок поддержать будущих воспитанников ансамбля, я познакомилась в холле, где она ждала любого прохожего мужского пола, который поднимет ее по ступенькам. И так три раза в неделю, каждую тренировку, а перед выступлениями — каждый день...

Кристина СПИРИНА.
Фото автора.